

## **PRIMER BIMESTRE (Semanas 1 a 8)**

**Eje central:** Fundamentos básicos del acompañamiento con acordes

**Objetivo:** Tocar canciones sencillas con acordes mayores y menores, usando acompañamientos básicos en compases regulares.

### **Semana 1: Introducción al cifrado americano y primeros acordes**

#### **Contenidos centrales:**

- Introducción al cifrado americano: letras, relación con el nombre tradicional (Do = C, Re = D, etc.)
- Acordes mayores en tonalidad de Do: C – F – G
- Postura de las manos sobre el teclado
- Bloques de acordes: una pulsación por compás

#### **Actividades:**

- Explicación gráfica en papel de los nombres en cifrado y su correspondencia con los acordes en el teclado.
- Trabajo de memorización de las posiciones de C, F y G con ambas manos.
- Práctica con metrónomo a 60 bpm, 1 acorde por compás.
- Canción sugerida: "*Let it Be*" (verso: C – G – Am – F).

#### **Trabajo en casa:**

- Repetición de progresiones C – F – G y C – G – Am – F con metrónomo.
- Escuchar versiones simples de "Let it Be" y seguir acordes con el oído.

### **◆ Semana 2: Acordes menores y cambio de tonalidad**

#### **Contenidos centrales:**

- Acordes menores en tonalidad de Do y La: Am, Dm, Em
- Comprensión de las diferencias visuales y sonoras entre mayores y menores
- Alternancia entre acordes mayores y menores

- Compases de 4/4 y 3/4

#### **Actividades:**

- Ejercitación comparativa: C – Am / F – Dm / G – Em
- Lectura en papel y teclado de progresiones combinadas (mayores y menores)
- Explicación de compás 3/4 vs 4/4 con ejemplos rítmicos sencillos
- Canción sugerida: “*Color Esperanza*” (4/4 con Am – F – C – G)

#### **Trabajo en casa:**

- Estudio del patrón Am – F – C – G con diferentes pulsaciones.
- Escucha activa de canciones en 3/4 (ej.: *Hallelujah*) y reconocimiento auditivo del compás.

### ◆ **Semana 3: Círculo de acordes más usados I – Acompañamientos básicos**

#### **Contenidos centrales:**

- Progresiones: I–V–vi–IV (C–G–Am–F)
- Ritmo básico: negras constantes con bloque de acordes
- Coordinación rítmica inicial entre ambas manos

#### **Actividades:**

- Introducción y práctica sistemática del patrón I–V–vi–IV en Do
- Exploración auditiva: identificar esta progresión en distintas canciones (“*With or Without You*”, “*Let it Be*”, “*No woman no cry*”)
- Tocar con base rítmica de negras o negras + blancas (1 acorde por compás)

#### **Trabajo en casa:**

- Repetición diaria del círculo de acordes I–V–vi–IV en bloque
- Comenzar a tocar con metrónomo en 70 bpm

#### ◆ **Semana 4: Lectura rítmica y construcción de grooves simples**

##### **Contenidos centrales:**

- Lectura de figuras: blanca, negra, corchea
- Ritmos de acompañamiento tipo balada pop y arpeggios simples
- Coordinación inicial rítmica entre manos

##### **Actividades:**

- Clapping rítmico: leer patrones simples y ejecutarlos con palmas
- Aplicación al piano de un patrón rítmico tipo balada (ej: negra – negra – dos corcheas – negra)
- Tocar acompañamiento en bloque mientras se acentúa ritmo con otra mano o voz

##### **Trabajo en casa:**

- Clapping y tapping de ritmos simples con metrónomo
- Tocar acordes con el patrón rítmico trabajado sobre la progresión I–V–vi–IV

#### ◆ **Semana 5: Aplicación melódica inicial – Pentatónica y melodía**

##### **Contenidos centrales:**

- Introducción a la pentatónica mayor (ej: C mayor: C–D–E–G–A)
- Improvisación libre con 5 notas sobre progresión armónica
- Lectura básica en clave de sol (opcional)

##### **Actividades:**

- Escuchar progresiones armónicas simples y “responder” melódicamente con la mano derecha
- Improvisaciones sin métrica al inicio, luego en compás con ritmo
- Introducción (si es necesario) a la ubicación de las notas en clave de sol (en pentagrama y teclado)

##### **Trabajo en casa:**

- Crear 3 pequeñas frases melódicas en C pentatónica que acompañen el patrón armónico C–G–Am–F
- Opcional: escribir en pentagrama las frases si la alumna ya lee algo de música

#### ◆ **Semana 6: Estructura de canción – verso, estribillo, puente**

##### **Contenidos centrales:**

- Identificación de partes de la canción: verso, estribillo, puente
- Relación entre estructura y progresiones armónicas
- Reconocimiento auditivo de las secciones

##### **Actividades:**

- Escucha guiada de una canción (ej: “*Fix You*”) y mapeo de secciones
- Análisis funcional de progresiones en cada sección (por ejemplo, estribillos suelen ser más intensos o brillantes)
- Ejecución parcial de las secciones separadas

##### **Trabajo en casa:**

- Buscar una canción conocida y marcar sus partes (verso, estribillo, puente)
- Practicar tocar solo una sección por día, distinguiendo la expresividad

#### ◆ **Semana 7: Repeticiones formales – esquemas AABA, ABAB**

##### **Contenidos centrales:**

- Tipos de estructuras repetitivas
- Construcción de esquemas formales de canciones simples
- Conexión entre estructura y acompañamiento

##### **Actividades:**

- Revisión de canciones vistas y reconocimiento formal (AABA, ABAB)
- Tocar la canción completa siguiendo la estructura formal con atención a los cambios dinámicos

- Marcar los cambios con variantes suaves en la mano izquierda (más intensidad, arpeggios, etc.)

#### **Trabajo en casa:**

- Esquema formal escrito de una canción trabajada (ej: “*Let it Be*”)
- Ensayar respetando repeticiones y variaciones formales

### ◆ **Semana 8: Evaluación y cierre del primer bimestre**

#### **Contenidos:**

- Revisión integral de lo aprendido
- Ejecución de una canción completa (a elección entre repertorio trabajado)
- Autoevaluación y reflexión sobre los avances

#### **Actividades:**

- Tocar una canción completa con acordes mayores y menores, estructura definida y acompañamiento base
- Improvisación simple con pentatónica sobre una progresión trabajada
- Preguntas de repaso teórico: ¿qué es I-V-vi-IV?, ¿qué es un compás 3/4?, ¿qué notas forman C mayor?, etc.

#### **Trabajo en casa:**

- Repaso general de materiales vistos, con sugerencia de grabación en video de la interpretación de la canción

### ■ **OBJETIVOS CUMPLIDOS AL FINAL DEL BIMESTRE 1**

La alumna será capaz de:

- Tocar con fluidez acordes mayores y menores en 3 tonalidades simples
- Leer y ejecutar acordes desde cifrado americano
- Entender y seguir estructuras formales básicas de canciones
- Tocar canciones completas con acompañamientos rítmicos básicos

- Iniciar una improvisación simple con cinco notas

## **SEGUNDO BIMESTRE (Semanas 9 a 16)**

**Eje central:** Consolidación del acompañamiento con acordes – variedad rítmica y estilística

**Objetivo:** Ampliar el repertorio de acordes, profundizar en el ritmo y comenzar a explorar estilos populares variados.

### ◆ **Semana 9: Acordes con séptima – Introducción al color armónico**

#### **Contenidos centrales:**

- Introducción a los acordes con séptima: G7 – C7 – D7
- Comprensión funcional (acorde de dominante)
- Exploración sonora de la tensión y resolución

#### **Actividades:**

- Construcción de G7 en el teclado: G–B–D–F
- Comparación auditiva entre G y G7: función de “tensión”
- Ejecución de progresiones con dominante: C – G7 – C, Am – E7 – Am
- Ejercicio melódico: cantar la séptima del acorde mientras se toca

#### **Trabajo en casa:**

- Tocar progresiones C – G7 – C y Am – E7 – Am con distintas rítmicas (negras, blancas, corcheas)
- Escuchar canciones donde aparezcan acordes con séptima (ej: “*Stand by Me*”)

### ◆ **Semana 10: Ampliación de repertorio de acordes – Tonalidades cercanas**

#### **Contenidos centrales:**

- Nuevas tonalidades: Sol mayor y Fa mayor (acordes: G, Em, C, D / F, Dm, Bb, C)

- Introducción a Bb como primer acorde con alteración (sin trabajar teoría de alteraciones aún)
- Coordinación de mano izquierda en inversiones simples (posición cercana)

**Actividades:**

- Práctica de progresiones I–vi–IV–V en Sol: G – Em – C – D
- Ejercicios de cambio de acordes usando inversiones (C en estado fundamental, F en primera inversión, etc.)
- Introducción auditiva a la sonoridad de Bb mayor

**Trabajo en casa:**

- Aprender progresiones I–V–vi–IV en tonalidades de C, G y F
- Ejercicios de conexión entre acordes usando inversiones para suavizar saltos

◆ **Semana 11: Arpegios y mano izquierda como bajo**

**Contenidos centrales:**

- Acompañamiento arpegiado con mano derecha: 1–5–8 / 1–3–5
- Introducción al bajo con la mano izquierda (tocar fundamental)
- Coordinación entre ambas manos: bajo + arpegio

**Actividades:**

- Práctica de progresiones C – Am – F – G con acompañamiento arpegiado
- Tocar C en bajo con izquierda y C–E–G con derecha
- Explorar cambio de dinámica entre bloque y arpegio

**Trabajo en casa:**

- Tocar progresiones usando bajo + arpegio en 60 bpm
- Componer un mini patrón personal con ese recurso

◆ **Semana 12: Ritmos pop y balada con síncopas simples**

### **Contenidos centrales:**

- Introducción a la síncopa rítmica: anticipación de acorde
- Ritmo de balada pop con síncopa leve (ej: negra – corchea + negra – negra)
- Práctica de acentuación y tiempo débil

### **Actividades:**

- Clapping de patrón rítmico con síncopa: marcar con palmas los tiempos y contratiempos
- Aplicación al piano con progresiones conocidas (ej: C – G – Am – F)
- Ejercicio de acompañamiento donde la mano derecha entra levemente antes del pulso (síncopa anticipada)

### **Trabajo en casa:**

- Tocar patrón con síncopa en 70 bpm
- Escuchar canciones con síncopa e identificar acentuaciones (ej: “*Someone Like You*”, Adele)

## **◆ Semana 13: Acompañamiento estilo rock / pop-rock**

### **Contenidos centrales:**

- Acompañamiento con ritmo motor constante (8 corcheas seguidas)
- Ejecución de progresiones rápidas (2 acordes por compás)
- Estilo “power chord” adaptado al piano (fundamental + quinta)

### **Actividades:**

- Tocar patrón de 8 corcheas por compás: mantener pulso constante
- Aplicación en progresiones tipo C – G – Am – F con dos acordes por compás (cada uno 2 tiempos)
- Introducción al recurso de “power chord pianístico” (C – G – C en grave)

### **Trabajo en casa:**

- Tocar progresiones pop-rock con patrón motor
- Escuchar canciones del estilo (*Coldplay, The Beatles, Oasis*) e intentar acompañar con ritmo constante

### **◆ Semana 14: Acompañamiento estilo reggae y ritmos en contratiempo**

#### **Contenidos centrales:**

- Introducción al “chop” del reggae: tocar en el contratiempo (tiempos 2 y 4)
- Estilo mano derecha “offbeat” – pausas en el pulso
- Dinámica de staccato y corte rítmico

#### **Actividades:**

- Ejercicio de marcación corporal: tocar palmas en el 2 y 4
- Tocar acordes secos (staccato) en esos tiempos con mano derecha
- Acompañar progresión tipo C – G – Am – F estilo reggae

### **Trabajo en casa:**

- Escuchar Bob Marley, UB40, Cultura Profética, etc. y marcar los tiempos 2 y 4
- Tocar una progresión estilo reggae y grabarse

### **◆ Semana 15: Acompañamiento estilo balada arpegiada (inspiración en piano pop)**

#### **Contenidos centrales:**

- Construcción de arpegios en subdivisión (1–5–8–10)
- Estilo "broken chord" – fragmentar acordes como melodía
- Desarrollo de acompañamiento más expresivo

**Actividades:**

- Practicar patrón de arpegio en C: C – G – C – E
- Aplicar a progresiones suaves y lentas (ej: “*Let Her Go*” – Passenger)
- Comenzar a cantar sobre el acompañamiento (si la alumna desea)

**Trabajo en casa:**

- Crear un arpegio personal sobre progresión conocida
- Comenzar a armar una versión personal de una canción usando arpegios

**◆ Semana 16: Integración estilística – improvisación y análisis formal****Contenidos centrales:**

- Integrar estilos: bloque, arpegio, motor, síncopa, offbeat
- Reconocimiento y análisis formal de canción completa (verso, estribillo, puente)
- Improvisación con pentatónica y acordes

**Actividades:**

- Tocar una canción completa con dos estilos diferentes (ej: bloque en el verso, arpegio en el estribillo)
- Improvisación libre con pentatónica sobre progresión armónica elegida
- Escucha guiada de una canción para identificar sus secciones y estilo rítmico de cada parte

**Trabajo en casa:**

- Escribir un pequeño análisis formal de una canción escuchada (estructura + ritmo + acordes)
- Practicar improvisación melódica y grabarse

 **OBJETIVOS CUMPLIDOS AL FINAL DEL BIMESTRE 2**

La alumna será capaz de:

- Tocar acordes con séptima y dominantes en progresiones básicas
- Usar distintas texturas rítmicas: bloque, arpegio, motor de corcheas, síncopa, offbeat
- Explorar diversos estilos populares (pop, rock, reggae, balada)
- Improvisar melodías simples sobre progresiones conocidas
- Comprender y ejecutar la estructura completa de una canción
- Crear versiones personales de canciones adaptando estilo de acompañamiento

### **TERCER BIMESTRE (Semanas 17 a 24)**

**Eje central:** Desarrollo expresivo del acompañamiento – estructuras, dinámicas y creatividad

**Objetivo:** Profundizar en la expresividad del acompañamiento, integrar secciones formales de canciones, crear pequeñas composiciones y acompañar canciones completas.

#### ◆ **Semana 17: Introducción al concepto de “forma musical” en la canción**

##### **Contenidos centrales:**

- Forma binaria y ternaria: A–B, A–A–B–A
- Secciones típicas de la canción popular: verso, estribillo, puente
- Análisis de estructura formal en canciones conocidas

##### **Actividades:**

- Escucha y análisis de una canción sencilla (ej: *Imagine*, *Let it Be*, *Perfect*)
- Identificación de las secciones: ¿cuándo cambia la armonía?, ¿hay repetición?, ¿qué hace la melodía?
- Tocar una progresión para cada sección con diferentes estilos rítmicos (por ejemplo, bloque en el verso y arpegio en el estribillo)

##### **Trabajo en casa:**

- Elegir una canción favorita, identificar su estructura formal y registrar en la carpeta: A-B, A-A-B-A, etc.
- Comenzar a pensar una posible “mini canción personal” en forma A-B o A-A-B-A, solo con acordes

### ♦ **Semana 18: Uso expresivo del pedal de sustain**

#### **Contenidos centrales:**

- Introducción técnica al pedal de sustain: qué es, cómo funciona
- Coordinación básica entre pedal y cambio de acorde
- Función expresiva del pedal: continuidad, atmósfera, contraste

#### **Actividades:**

- Ejercicios con progresiones simples usando el pedal: levantar justo al cambiar de acorde
- Diferenciación auditiva entre acordes secos y acordes con pedal
- Aplicación del pedal a acompañamientos tipo balada o arpeggio

#### **Trabajo en casa:**

- Grabar una progresión con y sin pedal para comparar el efecto
- Usar pedal en una pequeña versión de una canción lenta

### ♦ **Semana 19: Textura, dinámica y espacio en el acompañamiento**

#### **Contenidos centrales:**

- Uso del registro agudo, grave y medio en el teclado para cambiar el color
- Dinámicas: piano (suave), forte (fuerte), crescendo, decrescendo
- Relación entre emoción y acompañamiento

#### **Actividades:**

- Tocada consciente de la misma progresión en distintos registros (grave para intensidad, agudo para ligereza)

- Cambios de volumen intencionales: crecer hacia el estribillo, disminuir hacia el puente
- Tocar una misma progresión con tres dinámicas distintas

#### **Trabajo en casa:**

- Escribir una pequeña “historia emocional” con tres partes: una tranquila, una intensa y una resolutiva. Asignar una progresión de acordes y una textura a cada una

### ♦ **Semana 20: Desarrollo de una canción propia – Parte 1**

#### **Contenidos centrales:**

- Crear una mini canción con dos secciones armónicas distintas (por ejemplo, A–B)
- Usar progresiones trabajadas previamente: C–G–Am–F, G–Em–C–D, etc.
- Introducción opcional de letra (si la alumna quiere), o bien trabajar solo con la estructura musical

#### **Actividades:**

- Componer dos secciones diferentes con 2 compases cada una, usando al menos cuatro acordes
- Definir la intención emocional de cada sección: alegre, nostálgica, enérgica, suave
- Decidir estilo rítmico (bloque, arpegio, motor, síncopa, offbeat)

#### **Trabajo en casa:**

- Escribir la progresión final de cada sección y practicar el pasaje entre secciones
- Grabar una primera versión

### ♦ **Semana 21: Desarrollo de una canción propia – Parte 2**

#### **Contenidos centrales:**

- Introducción de una tercera sección o repetición transformada (A–B–A', o A–B–C)
- Incorporación de pedal, dinámica y registro como elementos de contraste

- Posibilidad de agregar melodía o canto (opcional)

**Actividades:**

- Explorar nuevas combinaciones de acordes que contrasten con las secciones anteriores
- Definir el carácter de la nueva parte: ¿es un clímax? ¿es un descanso?
- Integrar pedal y variaciones en el acompañamiento

**Trabajo en casa:**

- Completar la estructura general de la canción: decidir el orden final de las partes
- Grabar el borrador completo

◆ **Semana 22: Acompañamiento a una melodía vocal o instrumental**

**Contenidos centrales:**

- Relación entre voz o melodía e instrumento acompañante
- Dinámica de escucha: no tapar, sostener, enriquecer
- Introducción al acompañamiento de otra persona (ej: docente cantando)

**Actividades:**

- El docente canta una melodía mientras la alumna acompaña con progresión
- Ensayo de distintas texturas: arpegio vs bloque, con y sin pedal
- Prueba de acompañamiento con distintas intensidades según la voz

**Trabajo en casa:**

- Elegir una canción que le guste y practicar el acompañamiento completo pensando en apoyar una voz
- Si lo desea, cantar mientras acompaña

## ♦ **Semana 23: Análisis y rearmónización básica de canciones conocidas**

### **Contenidos centrales:**

- Reconocer patrones comunes en las canciones: I–V–vi–IV / I–IV–V
- Explorar pequeñas variaciones: cambiar orden, sustituir un acorde menor por mayor o viceversa
- Escuchar cómo cambia el carácter de la canción con cambios armónicos mínimos

### **Actividades:**

- Tocar la progresión I–V–vi–IV en distintas tonalidades y explorar el efecto emocional
- Tomar una canción conocida y rearmónizarla: cambiar uno o dos acordes
- Comparar versiones y debatir sobre la intención emocional

### **Trabajo en casa:**

- Elegir una canción conocida, escribir la progresión original y luego una versión alternativa
- Practicar ambas versiones

## ♦ **Semana 24: Presentación y grabación de proyectos – Reflexión del proceso**

### **Contenidos centrales:**

- Puesta en común del trabajo personal realizado (canción o versión)
- Escucha activa entre pares (si hay grupo), o intercambio con docente
- Reflexión sobre la evolución musical y emocional del proceso

### **Actividades:**

- Grabación de la canción propia o versión final de una canción conocida
- Conversación sobre el proceso: ¿qué aprendí? ¿qué me gustó más? ¿qué me costó?
- Cierre con una actividad lúdica: improvisación libre o acompañamiento colectivo

**Trabajo en casa:**

- Reescuchar la grabación propia y escribir un pequeño texto de reflexión personal
- Elegir un nuevo objetivo musical para el siguiente bimestre

**✔ OBJETIVOS CUMPLIDOS AL FINAL DEL BIMESTRE 3**

La alumna será capaz de:

- Entender e identificar formas musicales simples en canciones
- Usar el pedal de sustain para enriquecer el acompañamiento
- Variar la textura, la dinámica y el registro para expresar emociones musicales
- Componer una mini canción propia con secciones diferenciadas
- Acompañar con sensibilidad a una melodía vocal o instrumental
- Realizar una rearmonización básica de una canción conocida
- Registrar su propio trabajo musical en audio y reflexionar sobre él